

Stro *Mitena e' Storo (Intermezzo dell'Atto 2.^o)* *Mit: 143*

Non sarò più polcone farò qualche omicidio e poi ti sposero c'è malora

Stro *Mit:*

Cosa mi siete u' porro mo spero u' credi - ra' m'è lo

Stro

Credo voglio qua v'mi a d'ero or si mi picco troppo te

Mit: *Stro*

voi lo voglio bravo e' ricco in quanto ala brava ti fa

Mit:

rò spiri - tare ma ingratto ala ricchezza nò ci bono rimedio Jo di già ho po:

Ro. *mis*
uato e come attendi con l'incantata verga da mi dono quel mago uoglio

Ro. *mir.*
fatti una beata che parli fra te stessa Diotto pensando al modo di far ricco a:

Ro.
Dopo, mirenna a' dirti il vero ti scignara e bella ma scoprendo bui penna

Ro. *mir.* *Ro.* *mir.*
tella Dunque tu no' mi credi Vedi questa bacchetta signorasi sic

Ro.
facio quado i cerchi incerta ti scoprirò un tesoro che qui dentro in questo Unce

Mix.
soro *Fl.* E se ardisco guadagnar tu lo sai del mio Morrito guadagnar un Te:
Fl.

soro *Mix.* id esser tuo Consorte son due gran belle cose *Fl.* di Noi ma non temer non e pe:
Fl.

vicolo
Largo & spio.

Fl.

Fl.

Fl.

Mix. *Fl.* *Mix.* *Fl.*
Vengun che uggio Onai Dei pur vidico lo animo che uergano animo o

Mir.
 Floro Dimmi che far d'oggi so accostati ed abbraccini più stretto che tu

Flor.
 puoi la statua d'oro per fida incantatrice io non ti voglio più se mi pari

Mir. *Flor.* *Mir.*
 gatti non mi vuoi sventurato Se credessi morir - di celibato

Quind'io ti condanno in questo loco alle Lene alle Furie ai Mostri al

Solo
 Segue Subito l'Atto

Abbissi Orribili su Spalanc

caneui Voi nero Tenebro à Me Scopriteui Angui ter:

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is an instrumental part. The lyrics are written below the fourth staff.

ribili uenite uenite uenite uenite d me dno

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is an instrumental part. The lyrics are written below the fourth staff.

prisoni Angui terribili - uenite uenite uenite uenite

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A large brace on the left side groups the first five staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

vi
Prendete Floro e po cerca il tesoro lo:
gate lo stringetelo non lo lasciate qui lo-gate lo stringetelo non

Lo lasciate più Legate-lo stringetelo non lo lasciate più

Flo.

Ah Mire-na mia cara son perduta son morto perdonami son tuo se trouo

Alx.

siampo l'è quist'ovvìda stanza sarò sempre tuo schiavo in fin che campo ora ti raccoz

Andante
Mandi che pausa che affanno che terror che cordoglio
Andante
Ora che mi uorrei ionò

Voglio.

Andante

Stentato disgraziato
tu di qui non eri più

Andante
non ero

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with mensural notation. The lyrics are written below the third staff.

ne esei pui suentur adigrato *tu digni no esei pui*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with mensural notation.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with mensural notation.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with mensural notation.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring three staves with mensural notation. The lyrics are written below the third staff.

Cui da me sei designato a per ar sempre *qua giu' sempre qua giu'*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring three staves with mensural notation.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains three systems of staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system has a vocal line with a treble clef and a basso line with a bass clef. The second system also has a vocal line with a treble clef and a basso line with a bass clef. The third system has a vocal line with a treble clef and a basso line with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand. The first system's lyrics are: "Tu dame sei destinato a' penar sempre quagiu' sempre quagiu' suantusa co' Pa' Co'". The second system's lyrics are: "piu' sempre quagiu' a' ero piu' Pa' Co'". The third system's lyrics are: "Tu sei donna di spirito perciò co' questi diauoli hai tanta co'fidenza Doppo di sprez:". The page number 148 is written in the top right corner.

Tu dame sei destinato a' penar sempre quagiu' sempre quagiu' suantusa co' Pa' Co'

piu' sempre quagiu' a' ero piu' Pa' Co'

Tu sei donna di spirito perciò co' questi diauoli hai tanta co'fidenza Doppo di sprez:

Io degno onco mi dura a me no' bafa l'arimo di cambar o' la tua la mia na.

Min.
 cara se si difai l'incanto lo rapto obli gato tanto tanto *ff* ora io si p

Dono e si basta che uedi che in del feroce regno io ti so' co' danno quando mi disdegno.

Grave
 tanto parite mostri lasciate basta così basta basta così finire par.

Andante
 tre mostri lasciate parite lasciate mostri lasciate basta così basta

basta capi *l'aure gradite più nò turbate*

Idi questo di l'aure gradite più nò turbate più nò turbate

No. *Se si madame siamo stupido in fedemia dove*
di questo di *Siamo noi uedi in galleria* *ar*

Quia et tormento
Di sei dogliami la gioia ed il contento
ai lamiepro e

ore che ai miei no' ti uoglio io
ai inferno mio
Su il mio pro e ai inferno mio

Hora che ai miei no' ti uoglio *hora ai miei* *hora che ai miei no' uoglio*
ai il mio fero *ai inferno mio*